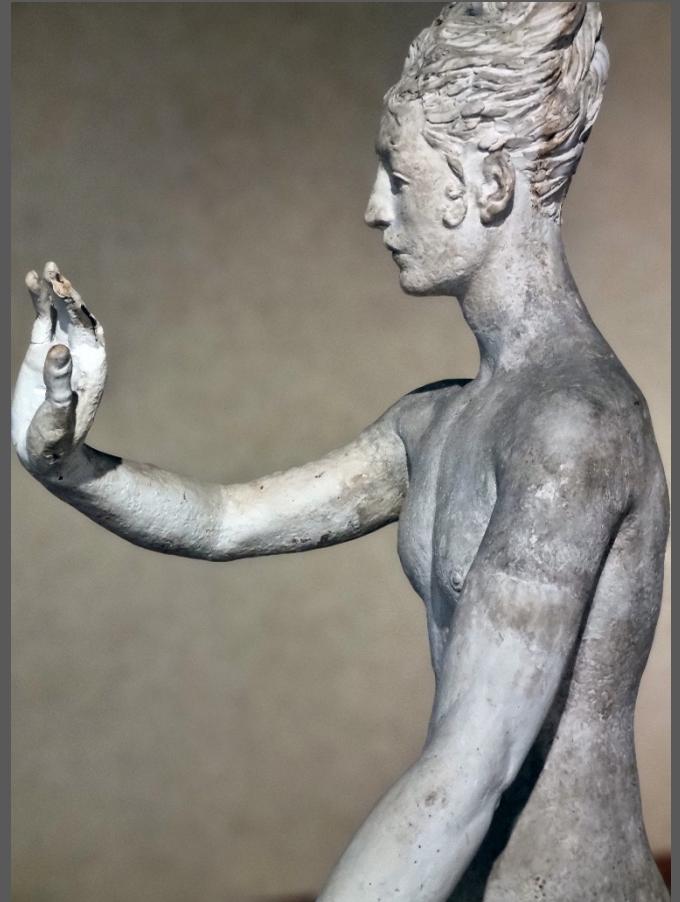




# LIBERO ANDREOTTI E IL RAPPORTO CON L'ANTICO NELLA SCULTURA ITALIANA DEL PRIMO TRENTENNIO DEL NOVECENTO

GIPSOTECA LIBERO ANDREOTTI  
PESCIA

10 DICEMBRE 2022



FONDAZIONE  
CENTRO STUDI SULL'ARTE  
LUCIA E CARLO LUDOVICO  
RAGGHIANI



## MATTINA

Modera: *Emanuele Pellegrini* (Scuola IMT  
Alti Studi Lucca)

- 9.30 Saluti: *Oreste Giurlani* (Sindaco della città di Pescia), *Claudia Massi* (Responsabile scientifico musei civici Pescia), *Ezio Godoli* (Presidente Cedacot), *Cristina Pantera* (Vicepresidente Fondazione Cassa di Risparmio Pistoia e Pescia)
- 10.00 Marianna Torquati (Università di Bologna), *Liberio Andreotti e l'antico: memorie siciliane*
- 10.30 Michela Valotti (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano), «*Col suo nitore di gipsoteca surreale*». *Liberio Andreotti al Teatro d'Arte di Luigi Pirandello. Siparietto metafisico*
- 11.00 Mauro Pratesi (Accademia di Belle Arti di Firenze), *La gioia degli etruschi. Riscoperta, fascino archeologico, storico, artistico, letterario e di costume nell'arte italiana tra le due guerre*
- 11.30 Adriano Maggiani (Università Ca' Foscari Venezia), «*Io sono etrusco*». *Marino Marini e l'arte Etrusca*
- 12.00 Nico Stringa (Università Ca' Foscari Venezia), *Etrusco nel '900? Arturo Martini e la terracotta*

- 12.30 Annamaria Iacuzzi (Collezioni del Novecento, Pistoia Musei), *Quale antico? Riflessioni a margine di alcune opere di Marino Marini conservate presso Collezioni del Novecento, Pistoia Musei*

## POMERIGGIO

Modera: *Valentina Leonini* (Soprintendenza Archeologica)

- 15.30 Emanuele Greco (Università di Firenze), «*Da Roma a Boma*»: *l'arte negra nel dibattito critico intorno alla scultura contemporanea italiana nei primi anni Venti*
- 16.00 Gianmarco Russo (Fondazione Marino Marini, Pistoia), *Originalità di Bistolfi*
- 16.30 Ettore Sessa, (Università di Palermo), *Architettura e statuaria in Sicilia dal Modernismo al Novecentismo: l'Antico come modello declinabile*
- 17.00 Eliana Mauro (Museo archeologico Antonino Salinas di Palermo, Regione Siciliana), *Repertori e miti dell'antichità nei rilievi scultorei del Novecento siciliano*
- 17.30 Alessandra Carrubba (Dipartimento dei Beni culturali e dell'Identità siciliana della Regione Siciliana), *La scultura "di bottega" a Palermo all'inizio del secolo breve*