



Collodi protagonista in un cortometraggio per gli USA

Sarà presentato a Los Angeles e San Diego

Primo passo per il film del regista Maniscalchi

Sono iniziate a Collodi le riprese del teaser ***To the point***, solo un primo assaggio di un progetto cinematografico che sarà sviluppato nei prossimi mesi grazie anche alla partnership della **Fondazione Nazionale Carlo Collodi**. Il regista è **Rossano B. Maniscalchi**, artista fiorentino particolarmente attivo negli Stati Uniti e vincitore di numerosi premi e riconoscimenti.

In questa prima fase di lavorazione sarà realizzato un filmato di lancio di 2 minuti che avrà un suo spazio dedicato in occasione della edizione 2021 de ***La Jolla International Fashion Film Festival*** (San Diego California), una occasione di grande visibilità in vista dei successivi passaggi produttivi del cortometraggio e del lungometraggio.

“La presentazione in anteprima mondiale è prevista presso il Museo Italo-Americano di Los Angeles (IAMLA) nella giornata inaugurale di una grande mostra dedicata alla cultura italiana alla quale partecipa anche la Fondazione Nazionale Carlo Collodi all'interno della mostra “Pinocchio: the Real Boy” a Los Angeles dal 15 ottobre 2021 al 27 marzo 2022” spiega il presidente della Fondazione, **Pier Francesco Bernacchi**.

Sul set anche **Sergio Forconi** e alcuni alunni e alunne della **Scuola Primaria di Collodi** presenti grazie alla collaborazione della scuola e delle famiglie che hanno accolto l'invito a prendere parte al cortometraggio.

Le riprese del teaser termineranno il prossimo 5 maggio alla Casa delle Farfalle. Altri set sono stati: il Parco di Pinocchio, il Museo Interattivo, la Villa e lo Storico Giardino Garzoni e a Capannori la Quercia di Pinocchio. **Le riprese sono infatti state concentrate soprattutto nella settimana, per non interferire con la riapertura di Parco, Giardino e Casa delle Farfalle in programma sabato 1 maggio.**

Come spiega la produzione del corto: *“Il tema centrale che sarà sviluppato nel film riguarda l'identità di genere come ricerca di equilibrio e armonia con il sé più profondo: il processo trasformativo che sarà rappresentato in *To the point* non riguarderà il passaggio dalla condizione di burattino a quella di bambino ma piuttosto la progressiva consapevolezza di un bambino nel riconoscere la sua più profonda identità femminile”.*

Il soggetto del cortometraggio ***To the point*** è di **Fulvio Carbone**, la direzione artistica di **Serena del Nero**, la scenografia dell'architetto **Carlo Anzilotti**.

